



QUATRIÈME ÉDITION

A movie poster for the film 'Les Destinées' is displayed on a wall. The poster features two men in a boat against a yellow background. The man on the left has a beard and is wearing a red jacket, while the man on the right is wearing a white shirt and holding a gun. The text 'FORMATION' and 'films suédés en Côte d'or' is overlaid on the poster.

# FORMATION

films suédés en Côte d'or

QUATRIÈME ÉDITION

# QU'EST-CE QU'UN FILM SUEDE ?

## **Étymologie :**

Du néologisme anglais *to swede*, dérivé de *Sweden* et créé pour les besoins du film de Michel Gondry, *Soyez sympas, rembobinez*, où l'un des acteurs explique que les VHS louées par sa boutique sont plus chères que les VHS effacées car venant de Suède.

# SOYEZ SYMPAS, REEMBOBINEZ

## **Synopsis :**

Un homme devenu magnétique efface involontairement toutes les cassettes du vidéoclub dans lequel l'un de ses amis travaille. Pour satisfaire les clients, les deux amis décident de réaliser leur propre version des films perdus. Contre toute attente, l'initiative rencontre un grand succès auprès des habitants de la ville.

# SOYEZ SYMPAS, REEMBOBINEZ

Lien vers la bande-annonce du film :

<https://www.dailymotion.com/video/x29emy1>

# LE SUEDAGE EN CLASSE

## Tentative de définition :

Le suédage est une **activité cinématographique\*** qui consiste à partir de la **mémoire d'un film\*\*** pour en réaliser un nouveau qui se situera à mi-chemin entre le remake, le pastiche et la production originale, **les points de disjonction\*\*\*** étant à peu près aussi nombreux que les points de jonction avec le film original.

# LE SUEPAGE EN CLASSE

## Points de vigilance :

\* **une activité cinématographique** peut regrouper différents enseignants qui auront à coeur de travailler avec la lecture des images ou la sémantique d'une oeuvre cinématographique étudiée.

Aucune discipline n'est exclue du projet. Le choix du film sera essentiel pour définir les objets d'études qui seront assignés à chacun, autour du film ou au moment du tournage.

# LE SUEDAGE EN CLASSE

## Points de vigilance :

**\*\* la mémoire du film** est essentielle. Celui-ci ne doit être vu qu'une seule fois, avec l'ensemble des élèves participant au projet. Revoir le film plusieurs fois, c'est prendre le risque de faire un exercice de style formel et qui perdra alors le charme d'un film suédé authentique. Une prise de note durant le visionnage est cependant conseillée. Pour aider, les enseignants peuvent préparer des documents vierges, à compléter par la classe.

# LE SUEDAGE EN CLASSE

## Points de vigilance :

\*\*\* **les points de disjonctions** vont donc advenir pour combler les trous de mémoire ou parce que les scènes choisies ne sont pas rejouables telles quelles lors de la réalité du tournage.

Ces disjonctions peuvent être marquées, accentuées, et devenir de vrais marqueurs qui vont faire partie du «style» de la version suédée de la classe.

# LE SUEDAGE EN CLASSE

## Citation :

*«Ainsi, on voit que le film suédois repose sur une double contrainte. Il importe, d'abord, de rendre compte de mal-façons pour que le film paraisse authentiquement suédois. Il faut, ensuite, se montrer capable de dire quelque chose d'un film doté de caractéristiques propres.»*

**Source :** <https://celluloid.hypotheses.org/tag/suedage>

# DES EXEMPLES

**Taxi Driver, suédé par Michel Gondry. Lien vers la vidéo :**  
<https://www.youtube.com/watch?v=jccW-xudoD8>

**Forrest Gump in one minute, suédé par the University of York Filmmaking Society. Lien vers la vidéo :**  
<https://www.youtube.com/watch?v=n0vgJ0TxdfI>

**E.T, suédé par Anne-Lise King. Lien vers la vidéo :**  
<https://www.youtube.com/watch?v=R-5cpJ9UVdU>

# LE PARCOURS EAC

## **Charte pour l'éducation artistique et culturelle (extraits) :**

*L'EAC associe la fréquentation des oeuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.(...) L'EAC relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (...)*

## **Le suédage convoque les trois piliers de l'EAC :**

Rencontrer / Pratiquer / Connaître

# LE CONCOURS DE FILMS SUEDES EN CÔTE D'OR

## Les dates et étapes-clés :

- 1) Inscription par courriel à partir du mercredi 8 janvier à l'adresse suivante : **camille.amzallag@ac-dijon.fr**  
Préciser : le nom de l'établissement, la ou les classes participant au concours ainsi que le professeur référent du projet et son contact.

# LE CONCOURS DE FILMS SUEDES EN CÔTE D'OR

## **Les dates et étapes-clés :**

**2)** Inscription sur Adage par le ou la référent(e) culture, dans la partie «Appels à projets et dispositifs».  
Préciser le groupe élève participant au projet.  
Possibilité d'ajouter une offre Pass culture en lien avec le concours.

# ADAGE : CAPTURE-ECRAN

The screenshot displays the ADAGE web interface. At the top, a blue navigation bar contains the ADAGE logo and menu items: 'Etablissement', 'Projets EAC', 'pass Culture', 'Aide', and 'Mon compte'. Below the navigation bar, there are three colored tiles: a green tile for 'Enseignements artistiques' (3 items), a blue tile for 'Appels à projets et dispositifs' (3 items), and a purple tile for 'Autres projets' (15 items). Each tile has a '+', a 'En savoir plus' link, and a background image. The main content area is titled 'Dispositif : Concours de films suédés de Côte-d'Or - 21'. It contains a form with the following fields: 'Titre : \*' with a text input field containing 'Indiquer le nom de votre projet.'; 'Axes du volet culturel :' with a dropdown menu containing 'Sélectionner un ou deux axes.'; 'Priorités pédagogiques :' with a dropdown menu containing 'Sélectionner une ou deux priorités pédagogiques.'; and 'Classes engagées : \*' with a dropdown menu containing 'Sélectionner les classes.'. Below the 'Classes engagées' field is a button labeled 'Créer un groupe-classe'. At the bottom of the form, there is a label 'Rayonnement sur tout l'établissement scolaire :' followed by an information icon and a 'Non' button.

# LE CONCOURS DE FILMS SUEDES EN CÔTE D'OR

## Les dates et étapes-clés :

3) Envoi du film **avant le lundi 26 mai 2025** à minuit via la plateforme wetransfer.

Renommer le fichier avec le nom de l'établissement et le nom du film choisi :

Ex : Les\_Lentillères\_Fargo.mp4

# LE CONCOURS DE FILMS SUEDES EN CÔTE D'OR

## Les dates et étapes-clés :

4) Soirée de projection des films réalisés **le lundi 02 juin 2025 à 18h au Cinéma Le Darcy.**

Présence souhaitée avec un petit groupe d'élèves ayant participé au film. Les frais de location de la salle sont partagés entre les différents établissements (FSE).

# LE CONCOURS DE FILMS SUEDES EN CÔTE D'OR

**Les ressources :**

Site du concours :

[https://draeac.region-academique-bourgogne-franche-comte.fr/concours-de-films-suedes-de-cote-d-or/#:~:text=Video%20Transcript,Pr%C3%A9sentation,\(tr%C3%A8s\)%20courts%20m%C3%A9trages.](https://draeac.region-academique-bourgogne-franche-comte.fr/concours-de-films-suedes-de-cote-d-or/#:~:text=Video%20Transcript,Pr%C3%A9sentation,(tr%C3%A8s)%20courts%20m%C3%A9trages.)

# LE CONCOURS DE FILMS SUEDES EN CÔTE D'OR

**Les ressources :**

Chaîne vimeo du concours :

<https://vimeo.com/user171910101>

# ET MAINTENANT, LA PRATIQUE !

**Michel Gondry, La lettre. Lien vers la vidéo :**

**<https://www.youtube.com/watch?v=PfgA7xJf01g>**