

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

NORD-OUEST
PRÉSENTE

Après AU NOM DE LA TERRE



Alexandra LAMY Félix MOATI

LA PROMESSE VERTE

UN FILM DE Edouard BERGEON

Sofian KHAMMES Julie CHEN Antoine BERTRAND David CHIN Adam FITZGERALD
SCÉNARIO Emmanuel COURCOL, Edouard BERGEON et Luc GOLFIN PRODUIT PAR Christophe ROSSIGNON

AVEC LA PARTICIPATION DE PHILIPPE TORRETON MUSIQUE ORIGINALE THOMAS DAPPELO CO-PRODUIT PAR PATRICK QUINET ET EDOUARD BERGEON PRODUCTEURS ASSOCIÉS PHILIP BOÛEFARD ET PIERRE GIOVARD PRODUCTRICE EXÉCUTIVE ÈVE FRANÇOIS-MACHUEL IMAGE ÉRIC DUMONT (AFC) MONTAGE IMAGE LUC GOLFIN CASTING GIGI AKOVA (ARDA) DÉCORIS PASCAL LE GUELLEC 1^{ER} ASSISTANT RÉALISATEUR EURIC ALLAIRE
SCRIPTE AURÉLIE NOLF DIRECTION DE PRODUCTION FRANCE MAT TROY DAY - THAÏLANDE SOPHIE RAVARD SON PHILIPPE VANDENDRIESSCHE ALEXANDRE FLEUVAUT FABRIEN DEVILLERS COSTUMES ANNE SCHOTTE CHEFFE MAQUILLAGE CATHERINE BRUCHON EFFETS VISUELS VINCENT VACARISAS UNE COPRODUCTION NORD-OUEST FILMS FRANCE 2 CINÉMA ARTEMIS PRODUCTIONS PLEIN CHAMP CAMISAROS
AVEC LA PARTICIPATION DE DISNEY+ FRANCE TÉLÉVISIONS EN ASSOCIATION AVEC PALATINE ÉTOILE 21 CINÉCAP 7 SOFIVISIONE 10 CINÉMAGE 18 SOFIVISIONE 11 INDEFILMS 12 EN COPRODUCTION AVEC RTBF (TÉLÉVISION BELGE) VOD et BE TV PRODIMUS SHELTER PROD EN ASSOCIATION AVEC TASHLETT.BE & IVC AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE
LE CERCLE NOIR © 2024 NORD-OUEST FILMS - FRANCE 2 CINÉMA - ARTEMIS PRODUCTIONS - PLEIN CHAMP CAMISAROS
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC ET DE LA PRODIGEP EN ASSOCIATION AVEC PLAYTIME DAPHNIA DISTRIBUTION © 2024 NORD-OUEST FILMS - FRANCE 2 CINÉMA - ARTEMIS PRODUCTIONS - PLEIN CHAMP CAMISAROS



Pour tenter de sauver son fils Martin injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels.

Pour organiser une projection pour vos élèves,
il vous suffit de contacter le cinéma le plus proche de votre établissement.

Tous les cinémas sont susceptibles d'accueillir des projections avec un tarif réduit de groupe scolaire.

En vous rendant sur l'application **ADAGE**, vous pouvez bénéficier, pour financer cette sortie scolaire au cinéma, du « **Pass Culture-Part collective.** » N'hésitez pas à vous rapprocher du référent « **Culture** » de votre établissement.

Le référent ADAGE de votre académie peut également vous aider.

Un contact utile si besoin : scolaires@parenthesecinema.com



Le 21 mars, c'est la **Journée Internationale des Forêts**, dont l'objectif est de sensibiliser le public à l'importance des forêts pour notre écosystème.
Une belle occasion pour montrer le film à vos élèves !



Pour découvrir différentes ressources sur le film (bande-annonce, sites référents, dossiers...)
<https://linktr.ee/LaPromesseVerteScolaires>

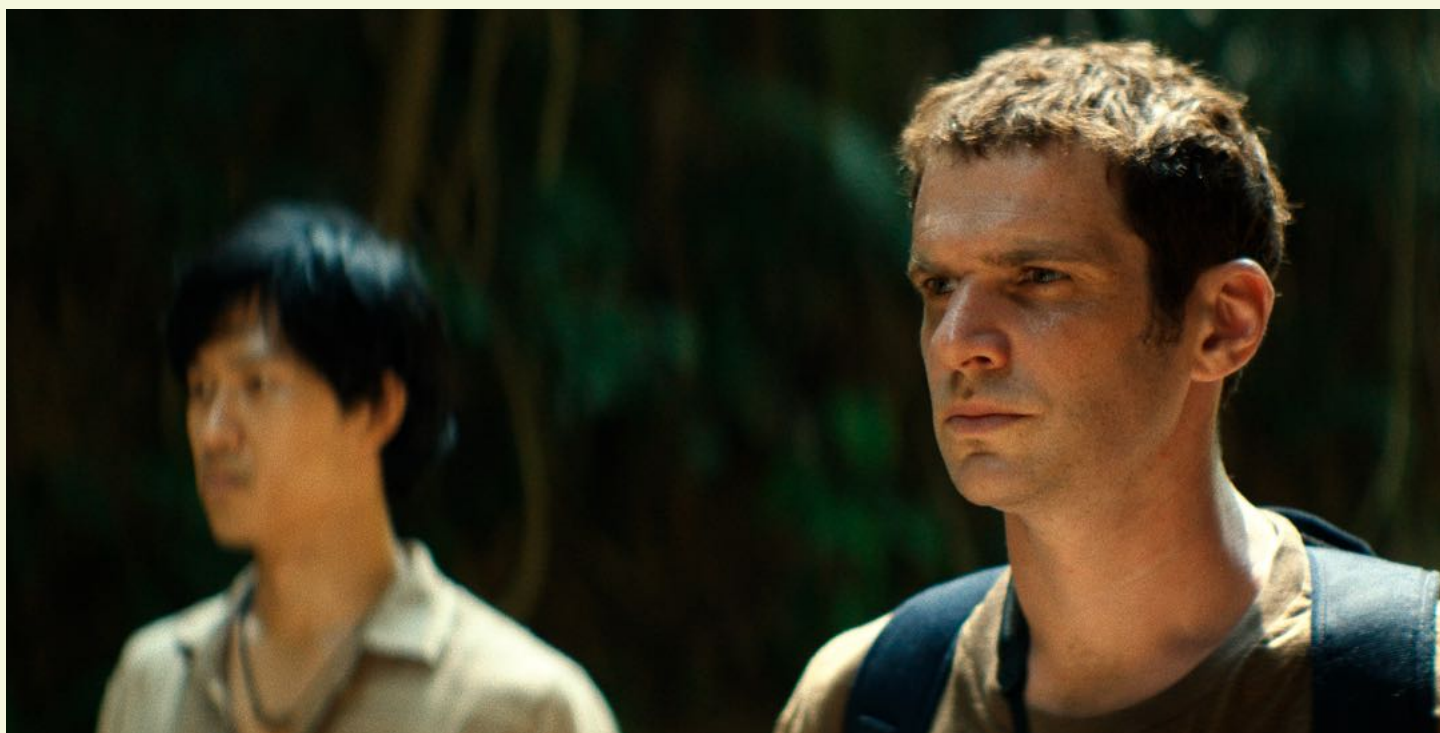
ENTRETIEN AVEC EDOUARD BERGEON

Comment vous est venue l'envie de réaliser ce film *LA PROMESSE VERTE* ?

Lors du tournage de mon premier film *AU NOM DE LA TERRE* en 2018, je suis tombé sur un article de presse concernant le blocage de la raffinerie Total de la Mède par des agriculteurs. Ils protestaient contre l'importation d'huile de palme d'Asie du Sud-Est, destinée à la production de biocarburants. Les agriculteurs français avaient été incités par le gouvernement, via des primes, à cultiver du palme pour produire du biocarburant et les importations d'huile de palme allaient faire baisser les cours de marché de l'huile française. La colère de ces agriculteurs qui se sentaient floués a tout de suite résonné en moi. Car au-delà du faible prix de production de l'huile de palme, se pose surtout la question de ce qui se cache derrière la

promesse des « carburants verts » qui ne proposent au fond rien de durable pour la planète, ni pour les humains. Ce « miracle écologique » repose sur une des cultures les plus écocides de la planète, celle de l'huile de palme. Produire cette huile à l'autre bout du monde s'avère un désastre écologique. Elle implique une déforestation massive, terrible pour l'écosystème local et mondial - la forêt primaire est le poumon de notre planète et un rempart contre le réchauffement climatique. Elle nécessite l'utilisation massive d'engrais chimiques et de désherbants pour faire pousser les palmiers, sans oublier la quantité de fioul lourd nécessaire au transport de l'huile par cargo. C'est aussi un désastre humain pour les peuples autochtones des forêts tropicales qui se retrouvent expropriés de leurs terres ancestrales.

Mais l'huile de palme est une incroyable manne financière pour les industriels, aussi bien pour les pays producteurs que pour les importateurs. Le marché est tellement important que la plupart des dirigeants politiques ferment les yeux



sur ses conséquences. L'huile de palme en Asie du Sud-Est représente en effet une grosse partie du PIB des pays producteurs et génère un grand nombre d'emplois. Et pour le consommateur qu'importe qu'à l'autre bout de la planète on abatte des forêts primaires à la biodiversité inestimable, qui soit dit en passant ne repousseront jamais !

À partir de là, j'ai imaginé l'histoire de Carole, une mère confrontée à l'injustice qui s'est abattue sur son fils, et qui va se battre avec courage pour le sauver. Un thriller écologique qui dénonce en filigrane l'hypocrisie des biocarburants. L'intrigue se passe principalement en Indonésie, très loin des campagnes françaises.

Souhaitiez-vous tourner la page de l'agriculture et de votre histoire dont vous vous êtes inspiré pour *AU NOM DE LA TERRE* ?

Ce film est en réalité aussi personnel que mon premier. La terre est définitivement collée à mes baskets. Il s'agit là aussi d'une histoire agricole, c'est juste l'échelle qui change. Les deux films sont engagés et racontent un drame humain, tout en véhiculant un message politique.

Vous êtes-vous aussi appuyé sur des faits survenus en Indonésie ?

Le film n'est pas à proprement parler une histoire vraie, les personnages du film n'ont pas existé. En revanche, les enjeux présentés le sont. Les Dayak, ces communautés autochtones indonésiennes, existent. Ils vivent sur l'île de Bornéo. Les Dayak y possèdent des terres et une forêt tropicale unique avec des tourbières qui captent beaucoup de carbone notamment, qu'ils ont su préserver et entretenir au fil des générations. Ce patrimoine fait l'objet de très nombreuses convoitises, d'abord pour son bois précieux, mais aussi pour ces terres susceptibles d'être transformées en palmeraies. À elle seule, l'Indonésie couvre 58% de la production mondiale d'huile de palme (source : Département de l'agriculture des États-Unis,

USDA). C'est donc fort logiquement et de manière factuelle que nous avons choisi ce pays comme cadre de notre récit.

Quelle part tient votre formation de journaliste dans votre travail en tant que cinéaste ?

Sur ce film, *LA PROMESSE VERTE*, la plus grande difficulté, celle qui a mobilisé toute mon attention, c'était que le récit soit crédible. La crédibilité, c'est souvent le point faible des films qui racontent les coulisses du monde politique, du lobbying... C'était important pour moi de faire valider par des spécialistes, diplomates, lobbyistes, spécialistes du monde politique, que tout ce qui était raconté dans le film était réaliste, plausible. Même si le film est une fiction, c'était primordial pour moi comme pour mon producteur de décrire avec authenticité toutes les influences qui pèsent sur ce commerce.

L'émotion elle aussi devait être crédible. Il fallait bien identifier les moments où l'action prend le dessus sur l'émotion et ceux où elle se libère.

Enfin j'ai filmé tous ces paysages, variés et majestueux, en cinémascope, un format panoramique qui donne du souffle. Du port des Sables d'Olonne aux océans de palmiers, des salons du Quai d'Orsay aux prisons asiatiques, le spectateur voyage pendant deux heures.



AU NOM DE LA TERRE a fait bouger les lignes avec la mise en place d'un plan gouvernemental de lutte contre le mal-être des populations agricoles. Qu'espérez-vous avec la sortie de LA PROMESSE VERTE ?

Force est de constater que, malgré toutes les alertes, la déforestation continue. Elle s'est même intensifiée : à l'échelle mondiale, elle a augmenté de 4% en 2022 par rapport à 2021. Pourtant les dirigeants d'une centaine de pays, représentant la grande majorité des forêts du monde, s'étaient engagés en 2021 à juguler la disparition des forêts d'ici à 2030. Mais l'année dernière, la déforestation a été supérieure de plus de 20% à ce qu'elle aurait dû être pour qu'ils respectent leur promesse.

Début novembre 2023, l'AFP annonçait encore que la tribu indonésienne Awyu, vivant en Papouasie occidentale, allait perdre une grande partie de sa forêt au profit d'un producteur d'huile de palme... Depuis des années, les ONG

sont mobilisées autour des droits des peuples autochtones et de la préservation des forêts. Rien ne change. La bonne nouvelle est que l'Union européenne a voté en avril 2023 la fin des importations de produits issus de nouvelles déforestations. Cette mesure a du mal à être appliquée, car elle est encore trop facilement contournée, mais il est indispensable qu'elle soit accompagnée d'une action mondiale plus forte et d'une prise de conscience des consommateurs. Dans un récent rapport («Évaluation de la déclaration sur les forêts», octobre 2023), des organisations environnementales indiquaient que 6,6 millions d'hectares de forêt ont été perdus en 2022 (dont 4,1 millions de forêts tropicales). La même année, les émissions de CO2 liées à ces déboisements ont augmenté de 6%. Des chiffres qui donnent la mesure du chemin qui reste à parcourir.





EDOUARD BERGEON PARRAIN DE L'ASSOCIATION « DES ENFANTS ET DES ARBRES »

Près de 70% des haies ont disparu en France depuis 1950. Formées surtout d'arbres et d'arbustes de différentes espèces selon les régions, elles constituent de véritables écosystèmes. Réservoirs de la biodiversité, elles permettent aussi d'améliorer le stockage de carbone, de limiter l'érosion des sols et de les enrichir, mais aussi de filtrer l'eau et de maintenir les berges. L'association Des Enfants et des Arbres, fondée en 2020 par la documentariste Marie-France Barrier

(Le temps des Arbres, 2020), s'est donnée pour mission de soutenir des actions de plantation agroforestière tout en y associant les jeunes générations : partout en France, elle invite écoliers et collégiens à prêter main-forte aux agriculteurs afin de planter des haies et des arbres sur leurs parcelles.

À l'issue de la quatrième saison de plantations, dites scolaires et solidaires, ce sont 14 000 enfants qui auront planté 100 000 arbres aux côtés de 335 agriculteurs ! Depuis sa création, Edouard Bergeon parraine l'association Des enfants et des Arbres.

<https://desenfantsetdesarbres.org/>



L'Indonésie a perdu plus de 26 millions d'hectares de sa couverture forestière entre 2002 et 2019 (source : Global Forests Watch).

Le 27 octobre 2023, la compagnie indonésienne Garuda Indonesia a effectué le premier vol commercial avec du kérosène produit à partir d'huile de palme (à hauteur de 2,4% dans la composition).

À ce jour, l'Europe résiste en excluant les biocarburants issus de sous-produits d'huile de palme de la liste des « carburants durables ».

Lien pour ré-écouter l'émission Interception de France Inter du 26 novembre 2023 : "L'huile de palme, le poison de la forêt indonésienne".

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/interception/interception-du-dimanche-26-novembre-2023-8644277>

ENTRETIEN AVEC ALEXANDRA LAMY

LA RENCONTRE

Qu'est-ce qui vous a plu chez Carole, cette professeure de collège de province qui part au bout du monde sauver son fils, Martin ?

J'ai tout de suite aimé le personnage : c'est une mère qui fait face à des lobbies énormes pour tenter de sortir son garçon de prison. Elle se retrouve dans une situation qui la dépasse, elle reçoit coup sur coup dans le film. « Comment je peux faire, moi, petite prof de province, pour peser face à ces mondes de politique et d'influence, de pouvoir et d'argent ? », se demande-t-elle à chaque instant. J'adore ce genre d'anti-héroïne à laquelle tout le monde peut s'identifier. On n'est pas dans « Les Marvels » et les super-pouvoirs. Carole doit trouver des solutions avec ses petits moyens, face à des problèmes immenses, internationaux, puisqu'ils concernent la France, l'Indonésie et même le monde. Elle ne possède pas grand-chose pour les affronter, si ce n'est l'amour pour son fils. J'avais vraiment envie de jouer ce rôle.

UN FILM ENGAGÉ

« J'ai toujours dit ce que je pensais »

Avant d'accepter de jouer dans un film engagé, comme *LA PROMESSE VERTE* qui dénonce notamment la déforestation, vous est-il nécessaire d'être en phase avec la cause qu'il soutient ?

Je laisse Edouard répondre à toutes les questions sur la déforestation [rire]... Il connaît très bien les sujets qu'il porte, c'est tellement dans son ADN. Après, j'ai toujours dit ce que je pensais. Je suis une vraie militante, j'ai toujours été très engagée, depuis toute petite, en particulier pour des causes sociales. Pour moi, la loi doit être la même pour tout le monde !

Réduire votre impact environnemental, c'est donc une préoccupation au quotidien pour vous ?

Nous n'allons pas changer et protéger la planète uniquement à partir des gestes du quotidien. Mais c'est déjà un bon début. Je fais très attention. J'ai un rapport très fort à la nature et aux arbres en particulier. Je viens de la campagne, alors forcément l'écologie ça me parle. En milieu rural,



on fait gaffe depuis toujours à l'eau, au tri des déchets... On est plus aguerris aux gestes du quotidien. Certains comportements me rendent quand même folle. Dans les Cévennes où j'habite, c'est magnifique, on peut y voir des rivières transparentes, des rochers blancs merveilleux, de pleines forêts... Mais ça, c'est au début de l'été. Quand arrive la fin du mois d'août, on retrouve n'importe quoi. On épuise nos ressources, on se sent souvent supérieur. Je pense qu'en plus des gestes quotidiens, pour protéger la planète, il faut continuer à éduquer et sensibiliser nos enfants. Après, force est de constater qu'on y fait un peu plus attention en Europe. J'ai tourné à Dubaï par exemple :

si tu n'es pas écolo, tu le deviens en quelques jours ! Idem en Thaïlande, pour *LA PROMESSE VERTE*. J'y étais allée, la première fois, à l'âge de 19 ans. C'était dingue : les îles étaient vides, l'eau était transparente, avec beaucoup de véhicules mais des deux-roues seulement et un bateau passait de temps en temps. Lors du tournage en 2023, j'ai eu un choc. C'est aujourd'hui très pollué. Il y a de la climatisation partout, l'eau est très sale, elle est marron ! Les voitures sont omniprésentes, nous avons même assisté à plusieurs embouteillages de bateaux sur la mer. Ça m'a crevé le cœur.



LISTE ARTISTIQUE

Carole Landreau	Alexandra LAMY
Martin Landreau	Félix MOATI
Saïd Ayouche	Sofian KHAMMES
Nila Jawad	Julie CHEN
Paul Lepage	Antoine BERTRAND
Maître Abang	David CHIN
Peter Manzoni	Adam FITZGERALD Philippe TORRETON

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	Edouard BERGEON
Producteur délégué	Christophe ROSSIGNON
Scénario	Emmanuel COURCOL, Edouard BERGON et Luc GOLFIN
Musique originale	Thomas DAPPELO
Producteurs associés	Philip BOËFFARD et Pierre GUYARD
Co-producteurs	Patrick QUINET et Edouard BERGEON
Productrice exécutive	Eve FRANÇOIS-MACHUEL
Image	Éric DUMONT - AFC
Montage image	Luc GOLFIN
Décors	Pascal LE GUELLEC
Casting	Gigi AKOKA - ARDA
Assistant réalisateur	Euric ALLAIRE
Scripte	Aurélie NOLF
Direction de production	France : Mat TROI DAY Thaïlande : Sophie RAVARD
Son	Philippe VANDENDRIESSCHE, Alexandre FLEURANT et Fabien DEVILLERS
Costumes	Anne SCHOTTE
Maquillage	Catherine BRUCHON
Effets visuels	Vincent VACARISAS
Attachés de presse	André-Paul RICCI et Tony ARNOUX



RESSOURCES PEDAGOGIQUES AVEC



GREENPEACE

Ce dossier propose tout un ensemble d'éléments qui vous permettront d'aller plus loin avec vos élèves en classe :

- Un dossier complet qui présente avec pédagogie l'importance des arbres pour notre climat, notre eau, nos sols, et nos sociétés, ainsi que les menaces qui pèsent sur les forêts.
 - Des outils de mobilisation pour votre établissement
 - Des activités à faire en classe avec vos élèves

Retrouvez de la documentation complémentaire ainsi que l'intégralité des ressources pédagogiques du film sur ce site : <https://linktr.ee/LaPromesseVerteScolaires>

QUELQUES CHIFFRES CLÉS

1/4 des émissions de gaz à effet de serre annuelles de la France sont absorbées par les forêts françaises

80% de la biodiversité terrestre est abritée en forêt

Les forêts permettent de subvenir aux besoins alimentaires de **25%** de la population mondiale

Les plantations de palmiers à huile sont à l'origine de **40%** de la déforestation liée à l'agriculture intensive

L'équivalent d'un terrain de football de forêts disparaît dans le monde toutes les **2** secondes



COMPRENDRE, SENSIBILISER, AGIR POUR LES FORÊTS

DE L'IMPORTANCE DE CONNAÎTRE LE RÔLE DES FORÊTS...

Il est indispensable de prendre conscience des services rendus par la forêt et de comprendre les menaces qui pèsent sur celles-ci pour réaliser l'importance de les protéger et de les restaurer.

1) LES SUPER POUVOIRS DES ARBRES & DES FORÊTS

Les forêts sont des alliées de l'humanité. Elles sont indispensables dans la préservation des équilibres sociaux et écologiques et nous rendent chaque jour de multiples services inestimables. Elles ont un rôle prépondérant sur le climat, la biodiversité, mais aussi sur le développement socio-économique.

2) LES MENACES QUI PÈSENT SUR LES FORÊTS

La forêt est un patrimoine commun, ô combien nécessaire à l'humanité mais fortement menacé. Malgré une prise de conscience collective, les forêts tropicales continuent d'être victimes de déforestation intensive, cela dû principalement à nos modes de consommation. Parallèlement, les forêts des zones tempérées sont touchées par des aléas qui ne font que s'accroître, en lien direct avec le changement climatique.

3) AGIR AU QUOTIDIEN POUR PRESERVER LES FORÊTS

Pour répondre à nos besoins alimentaires et soutenir nos modes de vie, la France doit importer des matières premières agricoles et forestières, cultivées hors de nos frontières.

La demande liée à nos modes de consommation contribue à pousser les exploitations hors de nos frontières à s'étendre toujours plus et peut entraîner de la déforestation. Mais ce n'est pas une fatalité !

Nous pouvons tous agir dans notre quotidien. Agir pour les forêts c'est être plus conscient de ce que l'on achète, consommer moins et mieux en privilégiant les modes de production qui ne génèrent pas de déforestation.

4) CONTRIBUER À RESTAURER ET ÉTENDRE LES FORÊTS

Si changer nos habitudes pour préserver nos forêts est indispensable, il l'est tout autant de les restaurer et de les étendre.

Document complet à retrouver ici :

https://www.reforestaction.com/sites/default/files/fr_brochure_sensibilisation_reforestaction.pdf





DES OUTILS DE MOBILISATION

RÉFLECHIR ET AGIR AVEC TERAGIR

Pour poursuivre les apprentissages sur la thématique de la préservation de l'écosystème forestier, en classe ou à la maison, l'association d'éducation au développement durable de référence Teragir propose différents outils. Au sein des programmes « Éducation et Jeunesse » de Teragir, les enjeux liés à la forêt et au climat sont omniprésents.

LA FORÊT S'INVITE À L'ÉCOLE, VOLET PÉDAGOGIQUE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES FORÊTS

• De la maternelle au lycée

Le principe : les établissements scolaires et d'accueil périscolaires conçoivent et organisent durant l'année scolaire un parcours pédagogique, avec le soutien de l'équipe de la Journée internationale des forêts. Ce parcours explique les bases d'une gestion durable et de la multifonctionnalité des forêts à leurs élèves : fonctions environnementales, économiques et sociales.

Pour animer leur projet, les personnel enseignant et d'animation peuvent demander à bénéficier gratuitement, selon leurs besoins et dans la limite des stocks disponibles, de livrets pédagogiques, de plants d'arbres et d'une animation de forestiers et forestières.

Des exemples de réalisation :

- Les élèves de l'école Henri Sauquet de Coutras (Gironde) ont créé une bande-dessinée intitulée « Les supers héros sauvent la forêt », dans laquelle chaque enfant a rédigé sa planche et essaie de sauver la forêt des difficultés qu'elle rencontre. Cette BD aborde notamment le sujet de la déforestation et de ses causes.
- Les élèves du collège Gordon Bennett à Rochefort-Montagne (Puy-de-Dôme) ont participé à des temps de réflexion, pour s'interroger sur l'impact des activités humaines sur la forêt, sur la déforestation et les actions possibles à engager pour protéger les écosystèmes forestiers.
- Les élèves du lycée international de l'Est parisien à Noisy-le-Grand (Seine-Saint-Denis) ont participé à la fresque du climat. En parallèle, ils ont abordé la question de la déforestation dans le cadre du programme scolaire. Grâce aux connaissances acquises, les élèves

deviennent des ambassadeurs et ambassadrices sur les questions environnementales auprès de leurs camarades.

www.journee-internationale-des-forets.fr/

DEVENIR JEUNES REPORTERS POUR L'ENVIRONNEMENT !

- Individuellement, en petite groupe ou en classe entière – de 11 à 25 ans

Jeunes Reporters pour l'Environnement est à la fois un programme pédagogique permettant d'expérimenter le journalisme de solutions et un concours qui récompense les reportages les plus aboutis.

Le principe : les jeunes, de 11 à 25 ans, individuellement ou en groupe, réalisent un reportage écrit, radio ou vidéo en lien avec un ou plusieurs Objectifs de développement durable.

Des exemples de réalisation :

- Forêt : avis de disparition

Un reportage réalisé par la troisième média du collège Frédéric d'Archery de Koungou (Mayotte) – Catégorie 15-18 ans

→ [Voir le reportage](#)

- Planter des arbres plus résistants pour sauver la forêt française

Un reportage réalisé par Julie Ricco et Victor Dépois – Catégorie 19-25 ans filière journalisme

→ [Voir le reportage](#)

<https://jeunesreporters.org/>

ECO-ECOLE, POUREMBARQUERTOUTSON ÉTABLISSEMENT!

Le principe : en début d'année chaque établissement scolaire choisit une des 8 thématiques suivantes - alimentation, biodiversité, climat, déchets, eau, énergie, santé, solidarités – et suit la méthodologie en 7 étapes d'Eco-Ecole pour mettre en place des actions de sensibilisation et d'amélioration concrètes du fonctionnement de l'établissement, sur la thématique choisie. Les élèves sont au cœur de la démarche Eco-Ecole et participent au pilotage du projet, l'identification et conception des actions, leur mise en place, etc.

Des exemples de réalisation :

- Les éco-volontaires du collège Alfred Sisley se réunissent chaque semaine pour échanger autour des actions à mettre en place pour rendre leur établissement plus respectueux de l'environnement. Parmi les actions mises en place : installation d'un potager, d'une ruche, et amélioration du tri sélectif.

→ [VOIR PLUS](#)

- Laisant une grande place aux initiatives des élèves, le collège Jean Moulin a pu envisager un plan d'actions assez ambitieux, comprenant un atelier de fabrication de cosmétiques naturels, la vente de brosse à dents en bambou, ou une sensibilisation à la pollution numérique et à l'impact de la production de vêtements issus de la fast fashion

→ [VOIR PLUS](#)

www.eco-ecole.org/

DES ACTIVITÉS A FAIRE EN CLASSE AVEC VOS ÉLÈVES

Collège

- Quiz – Les forêts du monde [FICHE TELECHARGEABLE](#)
- Quiz – Les forêts, une ressource durable [FICHE TELECHARGEABLE](#)
- Quiz – La forêt et les Objectifs de développement durable [FICHE TELECHARGEABLE](#)

durable [FICHE TELECHARGEABLE](#)

Lycée

- Quiz – l'histoire des forêts [FICHE TELECHARGEABLE](#)
- Quiz – La forêt des métiers [FICHE TELECHARGEABLE](#)

La Forêt et nous - Site de référence pour des ressources pédagogiques sur la forêt

[LIEN DU SITE](#)