

Présentation du domaine ARCHITECTURE

Un domaine propice au croisement des disciplines

À la frontière de l'art et des techniques, l'architecture fait appel à de nombreuses disciplines pour se concrétiser. Un travail en interdisciplinarité favorise, de fait, son appréhension. Témoignage majeur de l'activité humaine, l'architecture est l'expression d'une époque et d'un territoire. Elle interpelle le sensible, répond à une fonction, s'inscrit dans un contexte socio-économique et culturel. Les apports des différents champs disciplinaires permettent d'appréhender l'espace bâti dans toute sa complexité. Articuler les savoirs et les savoir-faire propres aux différentes disciplines contribue à la compréhension des espaces construits, et par là même développe chez nos élèves les compétences pour être, outre un usager, un amateur éclairé, acteur dans la sauvegarde du patrimoine et la construction des espaces de demain.

La démarche de projet

Quelle est la genèse de l'espace construit ? Quels sont les objectifs visés ? Comment se met en œuvre le processus de création ? Comment une suite de choix se cristallise autour d'une idée forte ? Comment s'établit un équilibre subtil entre contraintes et libertés ? Autant de questions qui permettent de relier objet architectural et démarche de création. À travers la pratique, les élèves questionnent le sensible et acquièrent les moyens de comprendre et d'appréhender l'environnement. Dans le cadre d'un projet, ils développent une démarche, confrontent intentions et réalisations. Articulé à la pratique, l'apport de références artistiques nourrit la réflexion et participe à la construction de la connaissance.

Expérimenter l'espace physiquement. Explorer, prendre ses marques. Multiplier les cheminements et les points de vue, mettre en jeu le temps et le mouvement.



Développer l'aptitude à regarder. Questionner son expérience sensible.



Construire un projet : développer une démarche, engager un questionnement, prendre des initiatives.



Développer les capacités d'expression : partager un point de vue, expliciter ses intentions, argumenter.

L'accompagnement des projets montés et conduits dans le domaine Architecture

Viviane Lalire, professeur d'arts plastiques en charge du domaine Architecture à la DRAEAC et Karine Terral, architecte CAUE chargée de la sensibilisation à l'architecture en milieu scolaire, proposent aux professeurs de toutes disciplines l'accompagnement pour le montage et la mise en place du projet. En partenariat, elles organisent des journées de formation, élaborent des documents pédagogiques à destination des élèves et des enseignants. La mise en relation des équipes avec des personnes ressource (architectes, paysagistes, partenaires locaux...), l'apport documentaire, la valorisation des productions sont des axes forts de leurs missions.

Le responsable de domaine est contacté dès le début de l'élaboration du projet. Un travail en amont de la commission de validation permet de clarifier le rôle du partenaire culturel, d'affiner la définition des actions au regard des objectifs artistiques. Le montage du budget, le choix des intervenants et des ressources culturelles, la mise en œuvre du partenariat avec les CAUE (modalités et contenu des interventions) sont autant de points suscitant des apports et des conseils.

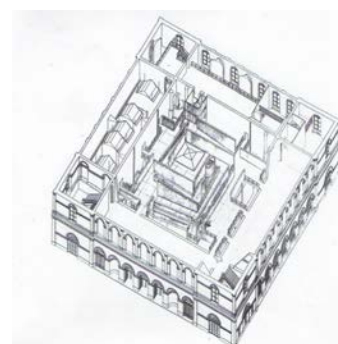
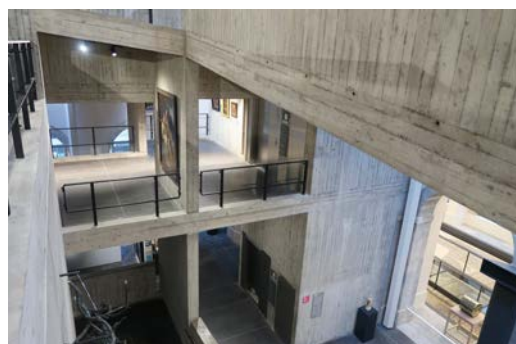
Organisation et conduite de formations inscrites au PAF « Arts, Culture et Culture scientifique »

Inscrits au Plan Académique de Formation, les stages ARCHITECTURE favorisent l'analyse des pratiques, la connaissance des ressources de proximité, une réflexion sur des notions architecturales ciblées. La présence d'enseignants de différentes disciplines suscite le croisement des connaissances et des regards.

« *Le musée : un espace à vivre, lire, comprendre* »

Stage inscrit au PAF de l'académie de Besançon.

Formation montée en collaboration avec le CAUE 25 (Besançon,
lundi 13 mai 2019)



Visite commentée de l'architecture du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, analyse de l'évolution des données architecturales du XIX^e au XXI^e siècle. (Intervenant : Adelfo Scaranello, architecte.)



Réflexion sur l'impact du dispositif de présentation sur la perception d'une œuvre sélectionnée dans les collections du musée. Atelier de pratique conduit avec les stagiaires.