

SENSIBILISER LES ÉLÈVES AU FAIT ARCHITECTURAL

Quelle est la genèse de l'espace construit ? Quels sont les objectifs visés ? Comment se met en œuvre le processus de création ? Comment une suite de choix se cristallise autour d'une idée forte ? Comment se met en place un équilibre subtil entre contraintes et libertés ? Autant de questions qui permettent de relier objet architectural et démarche de création.

• QUELQUES PISTES POUR ENTRER DANS LA DÉMARCHE

OBSERVER, ANALYSER

- Repérer les volumes constituant l'espace construit. Déceler leur organisation, les articulations, les passages et les ruptures. Mettre en évidence la relation entre le plein et le vide, le construit et le non-construit.
- Situer dans l'espace. Orienter. Au fil d'une journée, observer les variations d'éclairage. Analyser l'influence du jeu de l'ombre et de la lumière sur la perception des volumes.
- Nommer les matériaux de construction. Définir leurs qualités physiques et sensibles. Les mettre en relation avec des formes et des techniques.
- Repérer la structure, les organes de stabilité. *Comment ça tient ? Pourquoi ça casse ?*
- De l'intérieur à l'extérieur, analyser le traitement de l'espace. Observer les éléments marquant la « frontière ». Questionner la qualité des passages.
- Analyser les formes, l'emplacement et le rythme des ouvertures.
- Observer le couvrement des espaces.

EXPLORER, PRENDRE SES MARQUES

Cinq sens pour percevoir, pour éprouver physiquement un espace construit :

- *Toucher, percevoir les qualités tactiles des différents matériaux.*
- *Écouter. Prendre conscience de différentes ambiances sonores. Repérer les qualités acoustiques d'un lieu.*
- *Définir les odeurs caractéristiques d'un lieu au regard d'un site, d'une fonction....*
- *Établir des correspondances avec des saveurs.*
- *Regarder sous un autre jour. Voir différemment. Choisir des points de vue inhabituels...Utiliser des instruments d'optique (loupe, jumelles, miroirs...) pour attiser le regard.*

Se déplacer dans un espace complexe. De l'intérieur à l'extérieur, de la cave au grenier, prendre des repères, **multiplier les cheminements et les points de vue**. Mettre en jeu le **temps et le mouvement**. **Arpenter**, prendre la mesure du lieu, donner à l'espace l'échelle de son corps.

QUESTIONNER SON EXPERIENCE SENSIBLE, CONSTRUIRE LA CONNAISSANCE

- Questionner sa **perception**, son ressenti. *Est-ce juste une impression personnelle ? En quoi le jeu plastique des éléments architecturaux interfère-t-il sur les sensations ? Ces données expressives sont-elles programmées par l'architecte ?*

- Interroger les **données formelles** de l'architecture au regard des qualités physiques des matériaux et des possibilités techniques.
- Questionner la **dimension fonctionnelle** de l'espace construit. *Quelles sont les attentes des usagers et les capacités du bâtiment ? Peut-on envisager un changement d'usage ?*
- Mettre en relation **fonction et réponse architecturale**. Quelles influences ? *Comment la fonction produit de l'architecture (et réciproquement) ?*
- Questionner le **parti pris** architectural du maître d'œuvre au regard du cahier des charges. *Quelle est la spécificité de sa réponse ? Quelles entrées sont privilégiées ? Quelle est la dimension artistique du projet ?*

TISSER DES LIENS

Poser la question du **site**. *Peut-on transplanter l'édifice analysé dans un lieu différent ? Établir des liens entre le projet architectural et les caractéristiques du lieu (forme de la parcelle, nature du terrain, relief, climat...).*
Interroger la relation du naturel au bâti (Intégration, continuité ou rupture).

Replacer le bâtiment dans un **espace construit**. *Repérer des analogies formelles, des contrastes entre les constructions bâties sur un même site.* Enquêter sur le processus d'aménagement du quartier. Mettre en évidence le projet d'urbanisme et les règles qui le sous-tendent.

Inscrire l'architecture dans le jeu des **référents culturels** d'une époque. La replacer dans un contexte socio-économique. Comparer des bâtiments d'époques différentes ayant des fonctions similaires.

PRENDRE PARTI, ÊTRE ACTEUR

Apprendre à développer une argumentation, à communiquer un point de vue concernant la qualité des espaces. S'exercer à porter un regard critique sur la dimension artistique. Être en mesure de le communiquer sous la forme d'une production (réalisation plastique, écrit, film, bande sonore...)

• MONTER UN PROJET DE SENSIBILISATION A L'ESPACE CONSTRUIT

Proposition d'entrées thématiques

- *Petites constructions éphémères : un site, une fonction, des matériaux*
- *Découverte du langage architectural de Le Corbusier*
- *Regards neufs sur l'espace construit de mon collègue*
- *La lumière, composante de l'architecture*
- *La maison : ici et là-bas*

- **Petites constructions éphémères : un site, une fonction, des matériaux**

Pistes de recherche envisageables :

- Établir un projet de construction en réponse à une fonction (un abri, un belvédère, un espace de jeu, un espace pour voir sans être vu...).
- Analyser les caractéristiques du site dans lequel s'inscrit la construction. Interroger la relation du naturel au bâti (intégration, continuité ou rupture).
- Définir les qualités physiques et sensibles des matériaux de construction. Prendre en compte leurs caractéristiques pour concevoir des formes et des volumes.
- Construire à l'échelle du corps. Adapter le projet initial (images, plans, volumes réalisés en classe) aux contraintes du site. Expérimenter des techniques, comprendre leur rôle dans l'émergence des formes.
- Analyser l'impact du temps sur les constructions éphémères (transformation, altération des formes par le vent, la pluie, la chaleur). Enregistrer les étapes de l'évolution.
- Mettre en scène sa construction dans une narration (photomontage, séquence filmique, roman photos...).

« Petites constructions éphémères à Nancray » : classe à PAC conduite en 5^e



Comment ça tient ?
Pourquoi ça casse ?



Le corps donne l'échelle.

Adapter le projet initial aux contraintes des matériaux de construction.



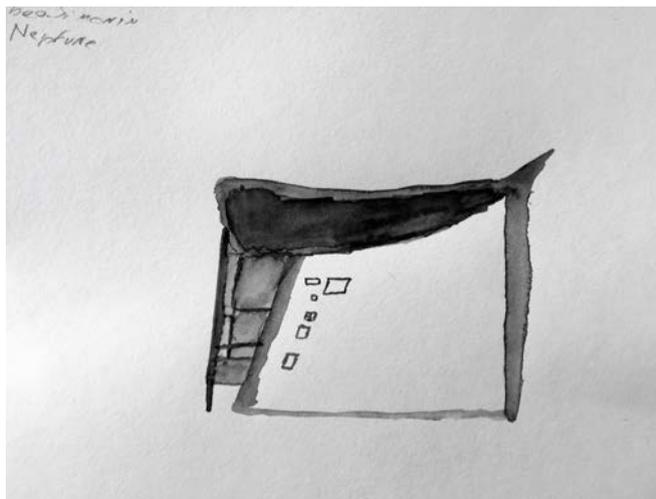
Images 2, 3, 4 : Collège Camus (Besançon). Images 1 et 5 : Collège Edgar Faure (Valdahon)

- **Découverte du langage architectural de Le Corbusier**

Outre la découverte de l'un des principaux représentants du mouvement moderne, le projet favorise une réflexion sur des notions essentielles : les 5 points de l'architecture moderne, le modulator, le rapport à la fonction, l'inscription de l'architecture dans un site.

Pistes de recherche envisageables

- Découvrir les architectures de Le Corbusier et de Renzo Piano à Ronchamp : cheminer, observer, analyser, garder trace de son expérience sensible.



Visite de la Chapelle de Ronchamp : interroger les données formelles de l'architecture ; mettre en relation fonction et réponse architecturale.

Collège Camus (Besançon) : Classe à PAC conduit en 3^e.

- Enquêter sur l'œuvre et les théories de Le Corbusier.
- Approfondir une notion : le rapport à la fonction, le modulator, l'inscription dans le site, la promenade architecturale... autant d'entrées donnant lieu à une pratique artistique exploratoire.



1.



2.

Collège René Perrot (Le Russey). Atelier de pratique artistique « *De l'habitat au vivre ensemble* ». Photo 1 : Maison « Domino » : *comment ça tient ?* Construire une maquette pour comprendre. Photo 2 : Explorer les notions d'échelle et de point de vue.

- **Regards neufs sur l'espace de mon collège**

L'espace du collège peut devenir un champ d'exploration et d'investigation pour questionner l'espace construit et apporter des connaissances. Aisément accessible, il permet l'observation directe des bâtiments, la mise en relation des données architecturales et des usages. Textes et productions plastiques (croquis annotés, photographies, prises de son...) marqueront les étapes d'un voyage singulier dans un espace connu et éprouvé.

Pistes de recherche envisageables

- Pendre conscience des données physiques et sensibles marquant l'identité et la perception d'un lieu. Explorer, arpenter, varier les points de vue.
- Observer et analyser les données architecturales de bâtiments familiers. Enquêter sur le processus d'aménagement du collège. Repérer les passages et les ruptures entre les constructions bâties sur un même site.
- Questionner la dimension fonctionnelle de l'espace construit. Quelles sont les attentes des usagers et les capacités du bâtiment ? Quels aménagements envisageables au regard des usages ?



1.



2.



3.

Analyser l'espace bâti du collège. Enquêter sur les fonctions et les usages.



4.



5.



6.

Contribuer à la conception et la réalisation des aménagements du collège

Photos 1, 2, 3, 4, 5, 6

Collège Georges Pompidou (Pouilley-les-Vignes).
 Projet : « Un collège, un environnement adapté, un espace pour tous ».
 Cinq classes de 5^e
 Résidence d'artiste. Intervenant : Atelier Bivouac

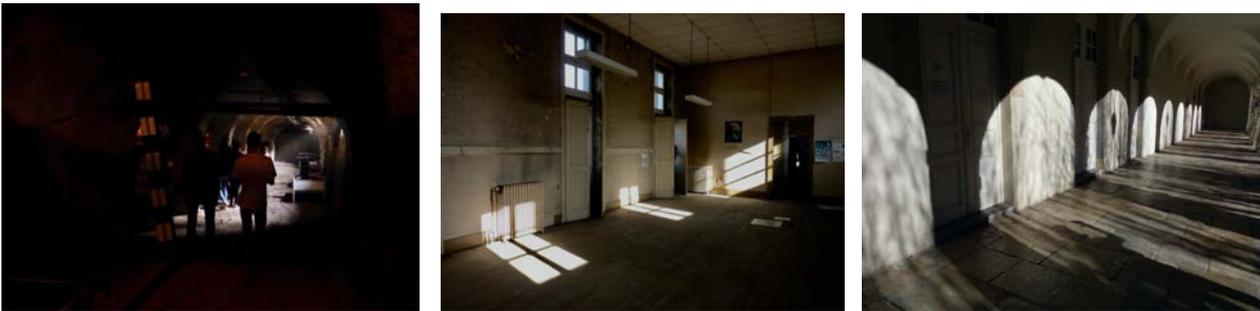
- **La lumière, composante de l'architecture**

Fonctionnelle ou symbolique, vecteur d'expression et d'émotions, la lumière est une composante du langage architectural. Elle révèle les volumes, souligne les pleins et les vides, rythme les formes et les espaces. Son pouvoir est double : si elle rend « visible », elle peut tout autant transformer, gommer, dématérialiser. L'orientation d'un bâtiment, l'emplacement et le rythme des ouvertures, le dialogue entre les matériaux sont autant de choix participant à son traitement.

Pistes de recherche envisageables

Questionner le traitement de la lumière dans une construction

Quelles solutions architecturales permettent d'apporter la lumière nécessaire à l'occupation d'un espace ? Observer les dispositifs d'acheminement de la lumière naturelle, analyser les formes, l'emplacement et le rythme des ouvertures.



Observer le traitement de la lumière dans l'espace du collège. Analyser l'impact de l'éclairage sur la perception des lieux. Collège Victor Hugo : visite du collège de la cave au grenier, prises de vue réalisées par les élèves.

La nuit, observer le rôle de l'éclairage artificiel dans l'appréhension de l'architecture.



Perception nocturne de l'architecture. Quelles sources de lumières pour quels effets, quelles accentuations, quelles disparitions, quelles transformations des données spatiales et des repères ?

Intégrer l'ombre et la lumière dans la conception et la perception des volumes



4.



Construire avec l'ombre et la lumière

Révéler les volumes, modeler les pleins et les vides. Accentuer ou effacer les limites. Fragmenter, accentuer, cacher, effacer, dématérialiser.

Photos 1, 2, 3, 4

Volumes réalisés et photographiés par les élèves de 4^e du collège Victor Hugo (Besançon).

- Exploiter la valeur expressive de l'ombre et de la lumière. Agir sur l'éclairage pour modifier la perception d'un espace.



Jouer sur l'ombre et la lumière pour modifier la perception et la fonction de lieux connus : une salle de classe, un couloir, la salle d'étude, le self.

Collège Victor Hugo (Besançon). Classe à PAC « *Rôle de la Lumière dans l'espace construit du collège* » - Classe de 3^e
Installations dans l'espace du collège :

- **La maison : ici et là-bas**

Ce projet invite à questionner l'habitat individuel au regard des données matérielles et immatérielles du lieu de construction. À quelles nécessités répondent la répartition des espaces, le choix des ouvertures, le traitement des passages entre l'extérieur et l'intérieur ? Quelles techniques sont mises en œuvre pour assurer la stabilité du bâti ? Outre l'analyse d'architectures répondant à une même fonction, le projet invite à tisser des liens entre « habitat », « habitant » et « habiter ». La question de l'identité s'accompagne d'une réflexion sur la circulation des connaissances, le métissage des références culturelles, l'emprunt... propices au renouvellement des formes, des démarches et des idées.

Pistes de recherche envisageables

Mettre à jour la nature de l'écart entre « ici » et « là-bas » :

Enquêter sur chacun des lieux : collecter et répertorier les informations par cercles concentriques : *l'habitant / la famille / la société*. Imaginer des ambiances, des odeurs, des sons. Donner à voir et à entendre les informations jugées essentielles (transcriptions plastiques, montages sonores, écrits...).

Analyser des habitats emblématiques des lieux retenus.

Décrypter l'espace construit au regard de sa fonction (une enveloppe, des volumes, des ouvertures, des techniques de construction... répondant à des usages, des modes de vie, un contexte socio-économique). Interroger le rapport au site (l'inscription dans un paysage, la nécessaire prise en compte des contraintes et des ressources).

S'impliquer dans une démarche de création : concevoir un « chez-moi » métissant les références culturelles. L'inscrire dans un site, envisager des passages et des ruptures avec l'existant.



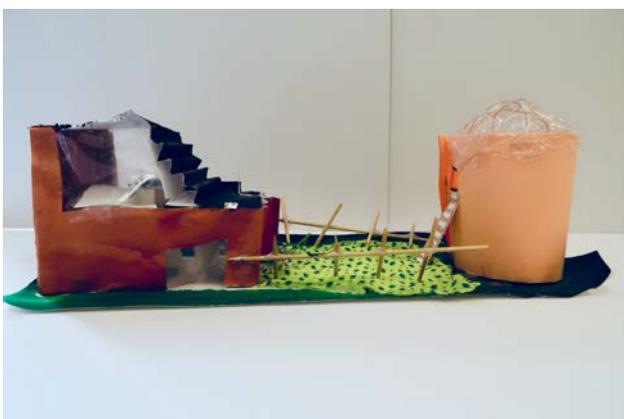
1.



2.



3.



4.



5.

Photos 1, 2, 3, 4 : concrétisation des projets à l'aide de volumes
Collège Victor Hugo (Besançon). Classe à PAC « *La maison : Ici et là-bas* » conduite en 4^e