









L'ECHAPPEE LITTERAIRE - SELECTION 2020/2021

AUTEURS	TITRES	EDITEURS	RESUMES
SELECTION ROMANS			
Stéphanie HOCHET	<i>Pacifique</i> 	<i>Payot & Rivages</i>	« Je noue le hachimaki aux couleurs de notre Japon éternel autour de mon casque. J'effectue ce geste avec lenteur et solennité, sans pensées, sans émotions. Le froid dans mes veines, le temps s'est arrêté, je suis une fleur de cerisier poussée par le vent. À vingt et un ans, j'ai l'honneur d'accepter de mourir pour l'empire du Grand Japon. » En nous plongeant dans l'intimité d'un kamikaze de la guerre du Pacifique, Stéphanie Hochet nous livre un roman vibrant, poétique et d'une intensité rare.
Jean-Baptiste ANDREA	<i>Cent millions d'années et un jour</i> 	<i>Iconoclaste</i>	1954. C'est dans un village perdu entre la France et l'Italie que Stan, paléontologue en fin de carrière, convoque Umberto et Peter, deux autres scientifiques. Car Stan a un projet. Ou plutôt un rêve. De ceux, obsédants, qu'on ne peut ignorer. Il prend la forme, improbable, d'un squelette. Apatosaure ? Brontosaurus ? Il ne sait pas vraiment. Mais le monstre dort forcément quelque part là-haut, dans la glace. S'il le découvre, ce sera enfin la gloire, il en est convaincu. Alors l'ascension commence. Mais le froid, l'altitude, la solitude, se resserrent comme un étau. Et entraînent l'équipée là où nul n'aurait pensé aller.
Christine de MAZIERES	<i>La route des Balkans</i> 	<i>Sabine Wespieser</i>	Voici trois jours et trois nuits qu'Asma, une jeune Syrienne, attend, avec tout un groupe de réfugiés, le véhicule qui doit les conduire en Allemagne. Son père, un pharmacien de Damas, dont le seul tort avait été d'avoir pour client et ami le rédacteur d'un journal clandestin, a été exécuté bien avant le début de la guerre civile. Son frère, lui, a rejoint la rébellion. Après une semaine passée dans les caves des services du renseignement syrien, Asma a écouté les conseils de sa famille, jugeant plus prudent de l'envoyer en Europe... Quand arrive enfin le camion frigorifique, elle éprouve presque du soulagement à s'y entasser. Même si, dans la bousculade, elle perd son sac... et son précieux cahier rouge – le journal intime qu'elle tenait depuis l'arrestation de son père en 2006. Ce cahier rouge, c'est un jeune Afghan, Tamim, qui va le récupérer, après avoir en vain tenté de le rendre à cette jeune fille, qui le fascine. Sur les routes depuis cinq ans, forcé à chaque étape de travailler pour payer la suivante, il a fui son pays à quatorze ans, après que son père et ses frères ont été assassinés par les talibans. Lui aura plus de chance qu'Asma... dont la fin tragique, abandonnée avec ses soixante-dix compagnons d'infortune sur une aire d'autoroute, agira comme un électrochoc sur la politique et l'opinion. À Munich, ce même été 2015, Helga entend avec effarement les nouvelles... Elle se souvient avoir été une de ces réfugiées, fuyant, à cinq ans, en 1945, l'armée rouge qui marchait sur Königsberg, bientôt Kaliningrad. Helga, comme tant de ses concitoyens, proposera spontanément son aide à ceux qui parviendront à rejoindre le territoire allemand. En entrelaçant les voix et les destins de ces différents personnages, en revenant également sur les processus de décision en haut lieu, l'écrivaine donne à chacun des acteurs de cette tragédie une épaisseur humaine qui force l'admiration et la compassion.
Patrice GAIN	<i>Le sourire du scorpion</i> 	<i>Le mot et le reste</i>	C'est décidé, Tom, sa sœur jumelle Luna et leurs parents descendront le canyon de la Tara en raft. Une belle étape de plus dans leur vie nomade. Pourtant, malgré les paysages monténégrins époustouffants, la complicité familiale et la présence rassurante de Goran, leur guide serbe, la tension envahit peu à peu le canyon et le drame frappe, sans appel. Du haut de ses quinze ans, Tom prend de plein fouet la violence du deuil et de la solitude. Dans l'errance qu'engendre le délitement de sa famille, il découvre la grande douleur, celle qui fissure les barrières et brise toute lucidité, ouvrant les portes à ceux qui savent s'engouffrer dans la détresse des autres. Mais, en dépit du chaos qui lui tient lieu de vie, Tom ne peut s'empêcher de retracer les événements et le doute s'immisce : ne sont-ils pas les victimes d'une Histoire bien plus grande que la leur ?

AUTEURS	TITRES	EDITEURS	RESUMES
SELECTION BD			
ZELBA	<p><i>Dans le même bateau</i></p> 	Futuropolis	En novembre 2019, L'Allemagne fêtera les trente ans de la chute du mur. À cette époque, la jeune Wiebke Petersen, 16 ans, pratique avec sa soeur Brita l'aviron à haut niveau. Elle réside avec sa famille à l'ouest de l'Allemagne, et sa vie se résume alors au lycée, à son club d'aviron et... aux garçons, bien loin des premiers signes de révolte qui grondent à l'est du pays. Deux ans plus tard, fraîchement championne d'Allemagne, elle est sélectionnée dans l'équipe nationale junior, la toute première de l'Allemagne réunie depuis 1949 ! Lors des entraînements au lac de Ratzeburg dans le nord de l'Allemagne qui, un an auparavant servait de frontière naturelle avec la RDA, elle rencontre ces « autres » allemands, à la fois si semblables et si différents. Elle va devoir alors vaincre les préjugés et réticences mutuels pour former une véritable équipe unie et défendre ce pays, encore lestée par le poids d'une histoire écrite avant sa naissance.
Virgile DUREUIL	<p><i>Dans les forêts de Sibérie</i></p> 	Casterman	Peut-on se détacher complètement du monde des hommes ? Quitter la ville et son quotidien pour aller vivre au bout du monde, tel est le défi que s'est donné Sylvain Tesson. De février à juillet 2010, l'écrivain voyageur a choisi de vivre la fin de l'hiver puis le printemps sibérien. Habitant seul une cabane au bord du Lac Baïkal, il s'est plié au silence en choisissant de vivre lentement, environné de livres, de vodka et de souvenirs. Sans déranger la nature mais en s'interrogeant avec elle dans une introspection au long cours, Tesson a marché, exploré, pêché, il a fait du patin à glace sur le lac et accepté l'hospitalité de ses rares voisins. Cette ascèse de six mois loin de la France, l'auteur en a fait le récit dans son célèbre livre paru chez Gallimard en 2011. Par un dessin subtil et généreux tout en couleur, Virgile Dureuil en propose pour la première fois une adaptation en bande dessinée...
Nadkia NAKHLE	<p><i>Les oiseaux ne se retournent pas</i></p> 	Delcourt	Au moins un quart des personnes exilées en Europe sont des mineurs isolés. Ils fuient la même barbarie que les adultes. Que se passe-t-il dans la tête d'un enfant qui échappe à la guerre ? C'est la question qui traverse ce récit.
Alice CHEMAMA & Méliane MARCAGGI	<p><i>Les Zola</i></p> 	Dargaud	En 1864, Emile Zola est encore jeune pigiste chez Hachette. Discret mais brillant, il rêve de devenir écrivain. Il rencontre auprès de ses amis, figures artistiques majeures en devenir (Cézanne, Monet, Manet, etc.), la vivante et énigmatique Alexandrine, alias Gabrielle, devenue modèle afin d'échapper à sa condition d'ouvrière. Mutuellement séduits, ils entament une relation amoureuse qui se conclura par un mariage tardif. En plus de sa vie, elle partagera avec Zola son histoire personnelle tragique, et celle de son milieu de naissance misérable, qui servira de terreau à l'une des plus grande saga littéraire, politique et sociale de la seconde moitié du XIXe siècle : les Rougon-Macquart. Dans ce contexte, un troisième personnage viendra compléter ce trio, Jeanne Rozerot, la mère des deux enfants de Zola...