

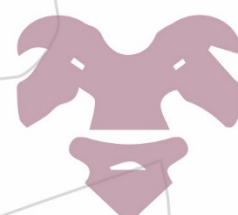
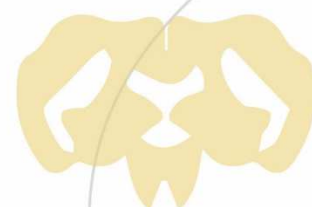
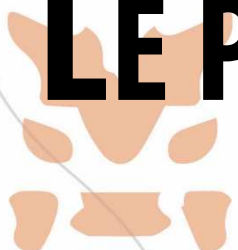
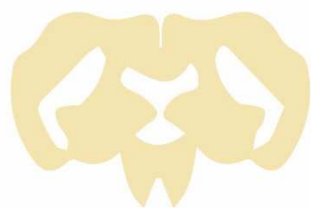
Collège au théâtre
Saison 2020 | 2021
Fiche pédagogique n°1

Association
Bourguignonne
Culturelle
Scène pluridisciplinaire



20
21

LE PARADOXE DE GEORGES



Informations pratiques :

Le Paradoxe de Georges

Mardi 22 septembre à 20H

Mercredi 23 septembre à 15H et 20H

Jeudi 24 septembre à 20H

Vendredi 25 septembre à 18H et 21H

Jardin de l'Arquebuse

Durée : 1H10

Autour du spectacle :

Mardi 22 septembre à 18h – Ouverture officielle de saison de l'A.B.C.

Jeudi 24 septembre à 18h – Table ronde « *Créer pendant le confinement* »

Rencontre à chaud à l'issue de chaque représentation

www.abcdijon.org

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

Sources :

- Le site de la compagnie L'Absenté :

<https://www.yannfrisch.org/>



Le spectacle a lieu dans un dispositif particulier, un camion chapiteau à la décoration vintage. Il peut être amusant que vos élèves ne le découvrent qu'en arrivant sur les lieux.

*Dossier réalisé par Gaëlle Cabau
Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.*



1.2. Découvrir Yann Frisch

> Lis cette biographie de Yann Frisch et n'hésite pas regarder les vidéos pour découvrir son univers.

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Il se forme d'abord à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il découvre le jonglage et le clown, art auquel il se forme également par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Eric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire.

Sa rencontre en 2008 avec Raphaël Navarro et la « magie nouvelle » est fondatrice pour son parcours artistique. C'est évident : la magie est son premier langage. Il intègre la Compagnie 14:20 en 2010, d'abord en compagnonnage puis comme artiste permanent, et crée la forme courte *Baltass*, numéro qu'il tourne dans le monde entier.



Baltass :

<https://www.dailymotion.com/video/x2bkdtc>

Il est aujourd'hui le magicien le plus titré de l'histoire de la discipline : champion de France (2010/ 2011/ 2012/ 2013), d'Europe (2011), du monde (2012) de magie.



Rencontre avec Yann Frisch, champion du monde de magie :

<https://www.dailymotion.com/video/x203k1e>

En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle *Oktobre*, lauréat du dispositif Circus Next (2014).

Cette même année, il fonde sa propre compagnie - L'Absente - avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015, *le Syndrome de Cassandra*.



Le Syndrome de Cassandre :

<https://www.youtube.com/watch?v=0lxOdnAKJOk>

Ibrahim Maalouf fait appel à lui, toujours en 2013, pour co-signer un spectacle programmé au 104 à Paris, avec cinquante musiciens franco-libanais. En Mars 2014, Yann Frisch accompagnait la première partie du nouveau concert d'Ibrahim Maalouf, *Illusions*, à l'Olympia.

En juin 2016, il est l'un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitifs*, au Théâtre du Rond Point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20.



Présentation du spectacle *Nous, rêveurs définitifs :*

<https://www.youtube.com/watch?v=z3tp0mC5Ffw>

Il y présente *Baltass 1*, *Baltass 2*, et des numéros de cartomagie.



Un numéro de cartomagie :

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=lm5_w3vzG88&feature=embtitle

> D'après ce que tu viens de lire et de regarder, comment qualifierais-tu le travail de Yann Frisch ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.3. Comprendre le titre : une philosophie de la magie

> Cherche dans le dictionnaire la définition du mot « paradoxe ».

.....
.....
.....

Le Paradoxe de Georges

Le point de départ du spectacle est un paradoxe énoncé lors d'une conférence par le philosophe George Edward Moore. Si l'on dit « Il pleut mais je ne crois pas qu'il pleuve », on énonce manifestement une fausseté puisque la pluie est une réalité que je constate et que je ne peux nier. Si cependant, au lieu d'utiliser le « je », on passe à la troisième personne, « Il pleut mais il ne croit pas qu'il pleuve » est une proposition recevable et acceptable.

Pour ce spectacle, Yann Frisch transpose ce paradoxe à la magie, car, selon lui, on peut à la fois dire d'un tour qu'il est vrai sans l'être... Il propose ainsi une heure de spectacle de cartomagie, un festival de manipulations hallucinatoires avec des cartes à jouer.

2. Un spectacle de magie

2.1. Partons de tes représentations

> Dans ton imaginaire, cite trois caractéristiques du magicien :

- ①
- ②
- ③



> Voici un exercice d'improvisation sur le thème de la magie :

Etape 1 : Tu es un grand magicien, doté de pouvoirs magiques. Fais ton entrée sur scène. Annonce aux spectateurs que tu vas proposer un tour de magie incroyable : tu vas les hypnotiser !

Etape 2 : Choisis parmi tes camarades-spectateurs trois cobayes. Ils devront jouer le jeu et faire comme s'ils étaient véritablement hypnotisés.

Etape 3 : Réalise ton tour de magie avec l'aide de tes camarades. Hypnotise-les. Tu pourras utiliser de la musique pour soutenir ton numéro¹. Utilise le moins de mots possible. Sers-toi plutôt de ta baguette magique.

2.2. La magie nouvelle

> En 2008, Yann Frisch rencontre Raphaël Navarro. Voici ce que ce dernier dit de la « magie nouvelle ».

La magie nouvelle

La magie nouvelle éclot en 2002, désireuse de libérer la discipline de ses limites formelles identifiées. En écho à la définition de la magie moderne proposée par Robert-Houdin : « *le magicien est un acteur qui joue le rôle de magicien* », la magie nouvelle évoque « un art dont le langage est le détournement du réel dans le réel », appelé à puiser dans les différentes fonctions revêtues par la magie au fil de l'histoire, pour devenir une forme artistique autonome.

Week-end magique, soldes magiques, parfum magique... Le terme de magie est aujourd'hui employé dans de multiples sens. Qu'est-ce que la magie pour vous ?

Le terme de magie peut prendre de multiples significations : on peut qualifier de magique une rencontre humaine, un tableau, un match de football... Le point commun se situe au niveau de l'émotion. Le sentiment magique désigne une expérience en général positive qui semble ne pas pouvoir ordinairement faire partie du réel, quelque chose qui rompt le cours habituel des choses. Nous cherchons à renouer avec ce sentiment magique que la pratique de la magie de spectacle a peu à peu perdu.

La magie moderne, inventée par Robert-Houdin au XIX^e siècle, est progressivement devenue un artisanat de l'illusion avec des techniques qui poussent le spectateur à se demander comment cela fonctionne, comme un casse-tête. Ce n'est pas un hasard si les termes d'illusionniste ou de prestidigitateur (qui joue de la vitesse des doigts) se sont imposés. Nous nous intéressons plutôt au fait que la magie est une des rares techniques qui désigne en soi une émotion. On peut qualifier un événement de *magique* mais on ne dira pas *C'était théâtre, C'était danse* ou *C'était cirque*. La pratique est en elle-même chargée d'une émotion qu'on peut retrouver dans la vie.

D'où provient votre fascination pour la magie ?

Nous venons des arts du cirque et notamment du jonglage. Le jongleur travaille avec la gravité et, très vite, nous est venue l'envie que les balles ne retombent plus ou que le temps s'élargisse pour donner une plus grande fluidité dans la gestuelle. La magie et le cirque sont des arts cousins : dans les deux cas il s'agit d'aller chercher le mur des contraintes du réel. L'artiste de cirque éprouve les limites de ce que le corps est capable de faire en matière de sauts, de torsions ou de rattrapage d'objets. La magie vient juste après.

¹ Proposition de musique : *Ameno*, d'Era : <https://www.youtube.com/watch?v=6SvxaNO6d7M>

La magie est un art dont le langage est le détournement du réel dans le réel. Elle agit dans le même espace-temps que celui de la perception. Elle a donc pris de plus en plus de place pour nous en nous apparaissant comme un langage plus grand. Par ailleurs, la magie n'a pas de forme de départ. La danse s'exprime dans une chorégraphie, la peinture dans un tableau, le cinéma sur un écran : la magie peut prendre forme dans n'importe quel langage artistique.

Pourquoi qualifier cette approche de magie nouvelle ? En quoi diffère-t-elle fondamentalement des pratiques habituelles de la magie ?

L'appellation magie nouvelle est d'abord une sorte de clin d'œil puisque nous sommes dans un pays qui aime beaucoup le nouveau : nouvelle cuisine, nouvelle vague, nouveau roman, nouveau cirque... Nous avons envie de marquer la rupture. Par ailleurs, le terme de magie recouvre des domaines tellement vastes que nous souhaitons la réhabiliter dans toute sa complexité alors qu'elle est un peu sclérosée, pour des raisons historiques ou économiques, dans une vision réductrice d'esthétique de cabaret ou de spectacle de variétés. La magie est un langage bien plus vaste. Les théoriciens distinguent de nombreuses formes de magie. La magie peut désigner une pratique occulte destinée à intervenir de manière surnaturelle sur le comportement de quelqu'un ou le déroulement des événements. On peut également citer la magie médicale : les rebouteux sont encore très consultés en France. De nombreuses formes de magie ont à voir avec une croyance dans le surnaturel ou du moins dans la capacité de l'homme à agir sur les forces de la nature. La distinction avec la magie de spectacle ou de divertissement, qui existe depuis l'Égypte antique, n'est pas si nette. L'église a d'ailleurs entretenu la confusion puisque l'Inquisition a considéré comme hérésie toute pratique surnaturelle et entraîné la quasi disparition des magiciens. La magie moderne affirme clairement que le magicien n'a pas de pouvoirs réels, qu'il est un illusionniste. Le point commun entre toutes les pratiques de magie est dans un positionnement par rapport au monde. Le monde n'est pas considéré comme un réel fini mais comme quelque chose dont les règles peuvent être dépassées. La magie pense le réel comme un matériau sur lequel on peut intervenir. Ce positionnement n'avait jamais vraiment été proposé comme un enjeu artistique en soi. La magie nouvelle essaie de travailler là-dessus, dans ce cheminement.

Propos recueillis par Jean-Christophe Planche en février 2011 pour *les Cahiers du Channel* (scène nationale de Calais).



> Souligne en bleu dans le texte, tous les éléments relevant d'une définition traditionnelle de la magie.

> Souligne en rouge dans le texte, tous les éléments qui te permettraient de définir la « magie nouvelle ».

3. Un spectacle de cartomagie

3.1. La cartomagie et Yann Frisch

> Dans *Le Paradoxe de Georges*, Yann Frisch rend hommage à la carte à jouer. Lis ce qu'il en dit.

« Instrument fétiche du magicien moderne, la carte à jouer semble recéler d'innombrables ressources. C'est un vieux rêve personnel que de vouloir offrir à la magie des cartes un lieu, un écrin dans lequel elle aura le loisir de disséminer du trouble en interrogeant le hasard, en jouant avec les symboles et en manipulant notre attention. L'occasion pour moi aussi d'initier les spectateurs à ce langage à la fois abstrait et bouleversant, de raconter comment un tour se fabrique, se compose, s'écrit. Et surtout ce que les cartes racontent de nos croyances et de nos présupposés. C'est finalement un spectacle où l'on parle du spectateur au spectateur.

Pendant une heure, les cartes vont valser, se transformer, puis disparaître définitivement pour nous laisser avec cet étrange sentiment qu'on s'est laissé troubler et émouvoir par des morceaux de carton imprimé. La vraie magie se situe aussi là. »

Yann Frisch

> Quel est ton état d'esprit à présent que tu sais que tu viens voir un spectacle de magie ? Que viens-tu chercher ?

.....
.....
.....

3.2. Dans la peau d'un magicien

> Voici à présent un exercice de cartomagie qui va te permettre de te mettre dans la peau d'un magicien : Le tour des voleurs.

<https://www.youtube.com/watch?v=gStWkmF7In4>



Le Paradoxe de Georges

En aval du spectacle

1. Journal du spectateur

> Complète la « fiche d'identité » du spectacle que tu es allé voir.

Titre :

Date :

.....

Lieu :

.....

Metteur en scène :

.....

Équipe artistique :

.....

.....

Genre artistique :

.....

Entoure le dessin qui correspond le plus à ton émotion après le spectacle. Explique, en quelques mots, ce que tu as ressenti.



.....

.....

.....

2. Retour sur le spectacle

2.1. Les moments forts du spectacle

> Quels sont les moments du spectacle qui t'ont le plus marqué ? Associe ces moments forts à l'un des cinq ressorts que nous avons identifiés.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

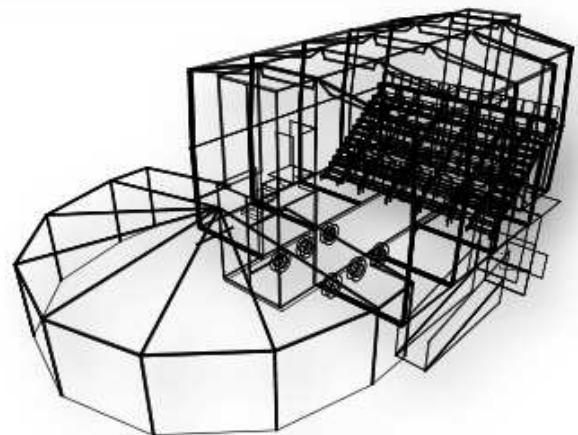
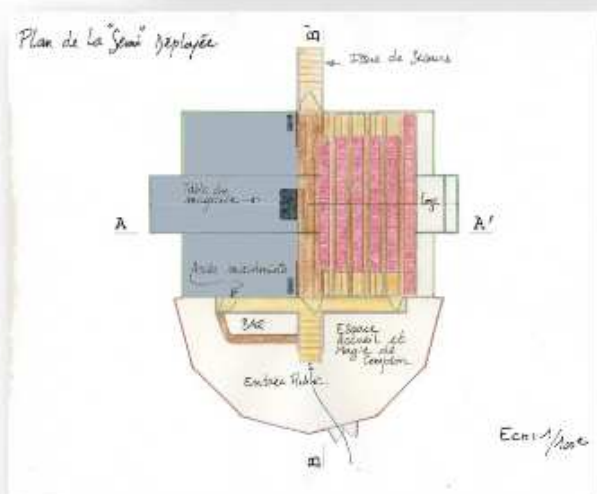
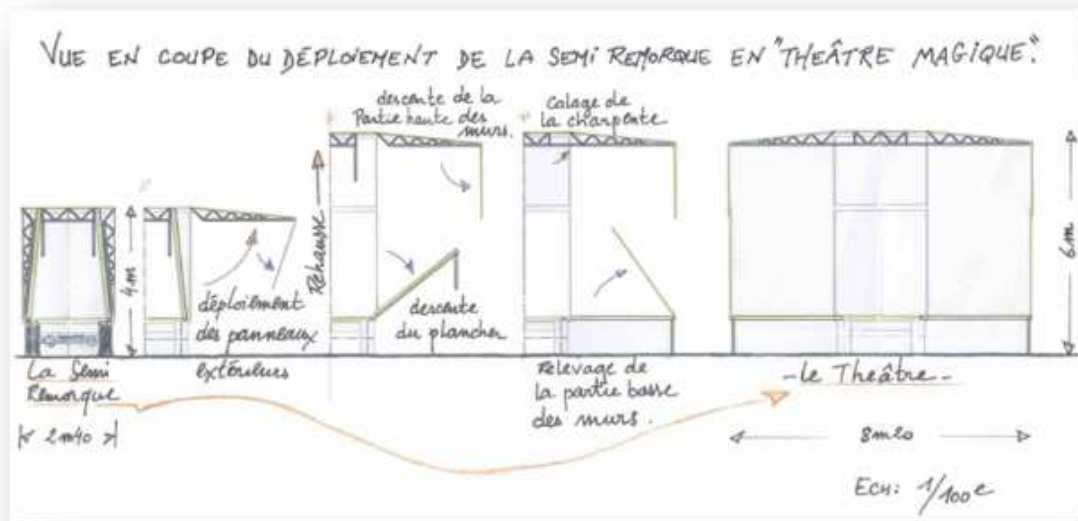
- Interaction avec le public
- Improvisation
- En lien avec le lieu
- Moments qui suscitent une réaction du public : rire, la gêne, la surprise...
- Performances du magicien

2.2. Retour sur la scénographie

> À ton avis, pourquoi Yann Frisch a-t-il choisi ce dispositif très particulier du camion-chapiteau ?

.....
.....
.....
.....

> Regarde ce qu'en dit Yann Frisch pour compléter ta réponse :
<https://www.youtube.com/watch?v=DDdYzoSR0Ys>



> Sur la page suivante, dessine avec précision le dispositif scénique en n'oubliant pas de représenter l'espace des spectateurs.



3. Jouons avec Yann Frisch

> Voici plusieurs tutoriels pour t'entraîner à devenir un véritable magicien. Amuse-toi à reproduire ces tours de cartomagie.

Niveau 1 : Faire disparaître une carte.

<https://www.youtube.com/watch?v=p3rBnvO9CPY>

Niveau 2 : Le tour qui rend fou.

<https://www.youtube.com/watch?v=GM3-0DOvfCE>

Niveau 3 : L'homme au pistolet d'or.

<http://www.chartreusecardclub.fr/produit/lhomme-pistolet-dor>

